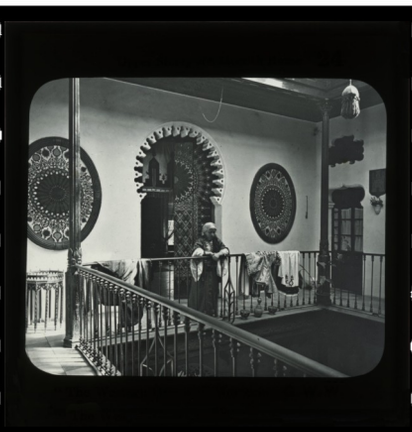


Patrice Garcia

Histoire de la photographie au Maroc

(Période : 1870-1890)

—

James Hollingworth Mann
[1816-1902]

&

Georges Washington Wilson (G.W.W)
[1823-1896]

Photographes dez la Cote Occidentale d'Afrique

IRPHOM

Institut de recherches et d'études photographiques sur l'Outremer

COLLECTION CART'OUTRE-MER
IRPHOM (Web Site)
ISSN 1272 - 2685
Dépôt légal Janvier 2026
IMPRIME EN FRANCE
COPYRIGHT : Patrice Garcia
Design-Maquette : Patrice Garcia
Reproduction même partielle interdite sans autorisation.
Tous droits réservés pour les ayant droits éventuels

Histoire de la Photographie au Maroc

—

Les premiers photographes

Période 1870-1880

—

James Hollingworth Mann

[1816-1902]

&

Georges Washington Wilson (G.W.W)

[1823-1896]

)

Carte géographique du Maroc

Tanger (Tingis) en 1572

Gallica (BnF)
Braun, Georg (1541-1622). Cartographe.
Tingis, Lusitanis, Tangiara ; Tzaffin ; Septa ; Arzilla ; Sala /
[Georg Braun] ; [Franz Hogenberg]. 1572.

Avant-Propos

Cette première publication et celles à venir se présentent comme une **étude à caractère scientifique consacrée aux premières photographies du Maroc**.

Elle s'inscrit dans une démarche de recherche et d'analyse documentaire visant à identifier, contextualiser et ordonner les productions photographiques réalisées sur le territoire marocain au cours des premières décennies de la pratique photographique. Il ne s'agit pas d'un ouvrage retraçant l'histoire du Maroc à travers l'image, mais bien d'un **travail centré sur la photographie elle-même**, sur ses auteurs, ses usages et ses modes de diffusion.

L'ouvrage constitue ainsi un **recueil d'informations, de documents visuels et de données factuelles**, destiné à éclairer un champ encore peu exploré : celui des débuts de la photographie au Maroc. De nombreux ouvrages consacrés à l'histoire du Maroc existent déjà, et certains d'entre eux sont mentionnés dans la bibliographie. En revanche, **l'histoire de la photographie au Maroc, et plus particulièrement celle de ses premiers photographes, demeure très peu documentée**. Les publications consacrées à cette période fondatrice sont rares, fragmentaires et souvent indirectes.

Dans ce contexte, les recherches menées pour cette étude se sont révélées particulièrement complexes. La **rareté des sources primaires** rend difficile la reconstitution précise du parcours des photographes, l'attribution certaine des clichés, ainsi que l'identification, la description et le recensement systématique de leurs œuvres. Les archives disponibles sont dispersées, parfois lacunaires, et nécessitent un travail de confrontation et de vérification constant afin d'éviter toute interprétation hasardeuse.

Deux photographes sont au cœur de cette étude : **James Hollingworth Mann** et **George Washington Wilson**, figures majeures et néanmoins encore insuffisamment étudiées de la photographie du XIXe siècle. **James Hollingworth Mann** est un photographe dont l'activité débute en Angleterre avant de s'étendre, à partir de la fin des années 1860 et jusqu'à la fin des années 1880, à Gibraltar, à l'Espagne du Sud et au Maroc. Son œuvre témoigne d'une présence prolongée dans l'espace méditerranéen occidental et nord-africain, et constitue une source essentielle pour l'étude des premières images photographiques du Maroc.

George Washington Wilson, quant à lui, est un photographe écossais reconnu, ayant largement parcouru l'Angleterre afin de produire un vaste corpus de vues photographiques. À partir de la fin des années 1860, sa société adopte une pratique consistant à **intégrer des clichés réalisés par des photographes tiers** afin d'enrichir ses collections. Dans ce cadre, l'ensemble des vues méditerranéennes diffusées par la société G.W. Wilson furent soit commandées, soit acquises auprès de photographes indépendants. James Hollingworth Mann apparaît ainsi comme **l'auteur principal de cette production pour les régions de Gibraltar, de l'Espagne méridionale et du Maroc**, constituant le noyau de la collection étudiée dans cet ouvrage.

Les photographies reproduites et analysées dans cette étude sont **commentées à partir de l'histoire déjà écrite**, telle qu'elle a été établie et consolidée par des décennies de travaux antérieurs. Il ne s'agit en aucun cas de réécrire, de réinventer ou de projeter une interprétation nouvelle de l'histoire, mais bien de **s'inscrire dans un cadre historiographique existant**, en l'appliquant à un corpus photographique précis et clairement identifié.

Les images sont présentées selon une **organisation méthodique et raisonnée**, reposant sur un classement par catégories, puis par nom de photographe ou d'éditeur. Cette approche répond aux principes du **catalogue raisonné**, retenu ici comme mode de présentation et d'analyse. Elle permet une lecture structurée, facilite les comparaisons et offre un outil de référence destiné aussi bien aux chercheurs, aux historiens de la photographie, qu'aux institutions patrimoniales.

Palabres

Photographie de James Hollingworth Mann

Photographie de James Hollingworth Mann

Repos sous le Figuier

James Hollingworth Mann [1816-1902]

[Photographe professionnel en Angleterre, à Gibraltar, en Espagne et au Maroc]

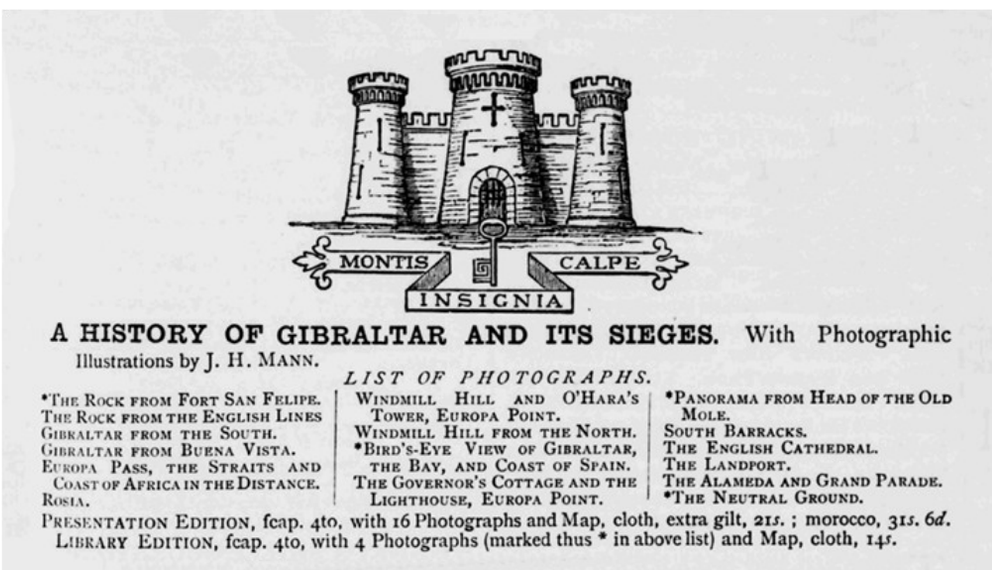
J.H. Mann est un photographe anglais né en 1816 ayant résidé temporairement à Gibraltar à partir de 1864.
Il se déplace en rayonnant autour du « Rocher », et réalise de nombreuses photographies de Gibraltar mais aussi du sud de l'Espagne de diverses provinces comme Malaga, Cadix, Grenade etc. … aussi au Maroc des vues de Tanger, Tétouan et Ceuta durant les années 1870-1880.
La plupart des photographies de Mann de Gibraltar, sont attribuées à Georges Washington Wilson (monogramme GWW), notamment sur les sites de l'Université de Navarre en Espagne, et celui de l'Université d'Aberdeen en Ecosse.
Mann vendait ses négatifs (plaques de verre) à GWW. GWW étant principalement un éditeur (publisher), d'ailleurs en 1893 il fait paraitre une annonce dans le journal « *Al-Moghreb al-Aqsa* », ou il précise qu'il est éditeur.

CDV de Gibraltar réalisé par James Hollingworth Mann dans les années 1860-70 .[note 1]

Collection Terence Dickinson

Identification des photographies de J.H Mann

Il existe une publication « ***A History of Gibraltar and its sieges*** » et les gravures reproduites dans cet ouvrage ont été réalisées à partir des photographies de **J. H. Mann.**
La revue **:** « *The Bookseller* » du 13 décembre 1869 [Note 2] annonce (ci-contre cet ouvrage sur Gibraltar, donc les photographies datent d'avant cette date de décembre 1869.
Ci contre la liste des 16 photographies reproduites dans cet ouvrage.
Par la suite une nouvelle édition de ce livre a été réalisée en remplaçant les gravures par les photographies elle-même. (Ces mêmes photographies ayant justement été utilisées pour la réalisation des gravures).


MONTIS CALPE
INSIGNIA

A HISTORY OF GIBRALTAR AND ITS SIEGES. With Photographic Illustrations by J. H. MANN.

LIST OF PHOTOGRAPHS.

*THE ROCK FROM FORT SAN FELIPE.
THE ROCK FROM THE ENGLISH LINES
GIBRALTAR FROM THE SOUTH.
GIBRALTAR FROM BUENA VISTA.
EUROPA PASS, THE STRAITS AND COAST OF AFRICA IN THE DISTANCE.
ROSIA.
WINDMILL HILL AND O'HARA'S TOWER, EUROPA POINT.
WINDMILL HILL FROM THE NORTH.
*BIRD'S-EYE VIEW OF GIBRALTAR, THE BAY, AND COAST OF SPAIN.
THE GOVERNOR'S COTTAGE AND THE LIGHTHOUSE, EUROPA POINT.
*PANORAMA FROM HEAD OF THE OLD MOLE.
SOUTH BARRACKS.
THE ENGLISH CATHEDRAL.
THE LANDPORT.
THE ALAMEDA AND GRAND PARADE.
*THE NEUTRAL GROUND.

PRESENTATION EDITION, fcap. 4to, with 16 Photographs and Map, cloth, extra gilt, 21*s.* ; morocco, 31*s.* 6*d.*
LIBRARY EDITION, fcap. 4to, with 4 Photographs (marked thus * in above list) and Map, cloth, 14*s.*

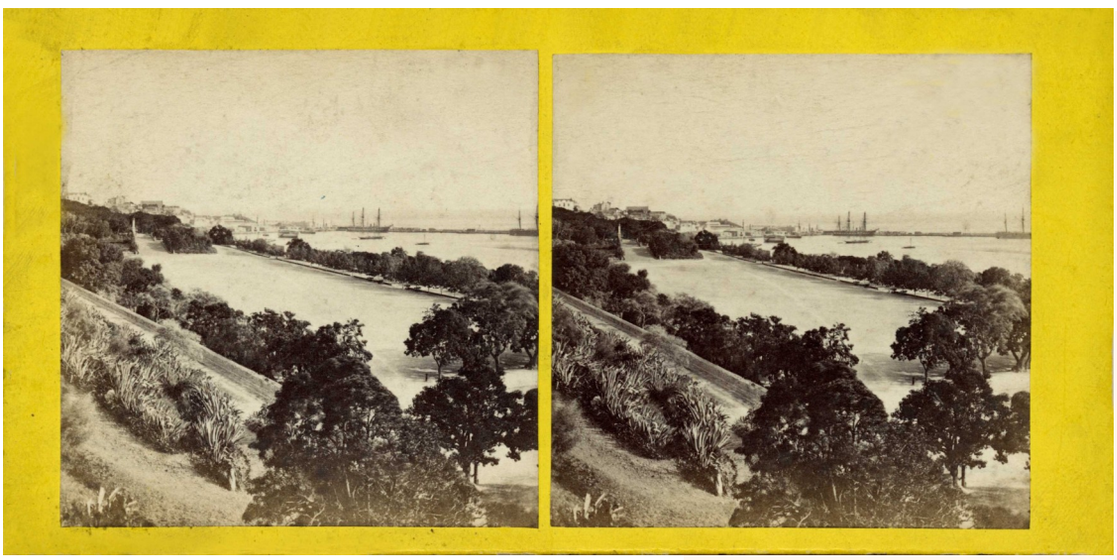
Nous avons pu faire la comparaison entre des Cartes de Visites (CDVs) de Gibraltar en notre possession (sans aucune mention de photographe et datant des années 1860) et les photographies reproduites dans ce livre.
On retrouve aussi sur le site américain du « ***Detroit Institute of Art Museum*** », cette même série de cartes de visites correspondant aux clichés de Mann reproduits aussi dans ce livre : « ***A History of Gibraltar and its sieges*** ».
Nous reproduisons ci-après certains de ces CDVs correspondant aux photos du livre ainsi qu'une vue stéréoscopique de Mann ou figurent ses mentions de photographe ceci est très rare ou les mentions du photographe J. H. Mann figurent sur une photographie

[note 1] : The people of Gibraltar, J.H Mann-Carte de Visite
voir paragraphe sources Web.

[note 2] : Archives des journaux anglais : British Newspaper Archive.

Cliché de Almeda reproduit dans le livre Gibraltar and its sieges.

CDV représentant : The Almeda ….
Vue des Côtes Marocaines au loin …
Europa Pass—The Straits and Coast of Africa in the distance.
Photographie reproduite dans Giblartar and its sieges page



Ci-contre le même cliché de Almeda reproduit cette fois-ci en vue stéréoscopique.

***

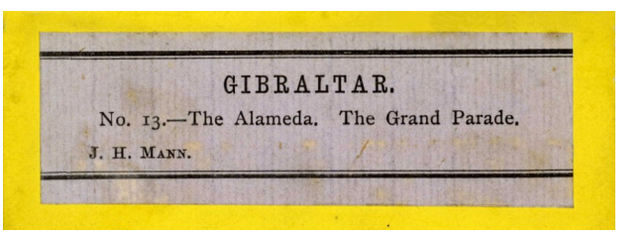
La particularité de cette vue stéréoscopique est qu'elle est signée au Verso.
C'est la première fois que l'on voit apparaitre la mention de Mann sur une photographie.

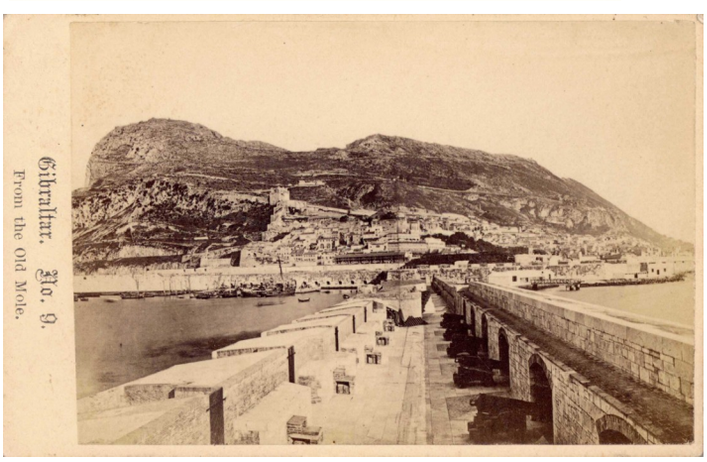
***

Le cliché de cette vue stéréoscopique est reproduit par G.W.W en plaque positif sur le site de l'université d'Aberdeen (note 7) , également ce cliché est répertorié avec le numéro 60026 dans le catalogue de G.W.W.

***

Ci-contre une partie du verso de la vue stéréoscopique.
Ceci est la preuve irréfutable que J.H Mann est l'auteur des clichés de Gibraltar et du Maroc reproduit par G.W.W

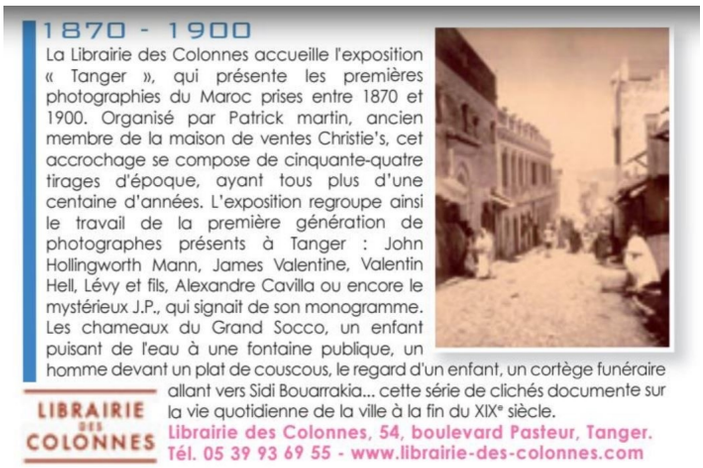




CDVs faisant partie de la série de photographies de Gibraltar prise par Mann.

Identification des prénoms de Mann

Dans des publications récentes, J.H Mann a été orthographié avec les prénoms de **John** Hollingworth … il est signalé avec ce prénom **John**, dans le journal espanol « ***Diario Sur*** » d'octobre 2014, pour l'article sur la : « *Torre de los Adalides* » dont une de ses photographies est reproduite. Ce « ***John H. Mann*** » est aussi signalé dans l'ouvrage en espagnol avec pour titre de couverture : « ***John, H. Mann - El cementerio inglès de Malaga - 1868*** », livre publié le 6 juin 2012. Ainsi que dans d'autres ouvrages espagnols et français. Or cette identité avec ce prénom « **John** » n'existe pas.


1870 - 1900

La Librairie des Colonnes accueille l'exposition « Tanger », qui présente les premières photographies du Maroc prises entre 1870 et 1900. Organisé par Patrick martin, ancien membre de la maison de ventes Christie's, cet accrochage se compose de cinquante-quatre tirages d'époque, ayant tous plus d'une centaine d'années. L'exposition regroupe ainsi le travail de la première génération de photographes présents à Tanger : John Hollingworth Mann, James Valentine, Valentin Hell, Lévy et fils, Alexandre Cavilla ou encore le mystérieux J.P., qui signait de son monogramme. Les chameaux du Grand Socco, un enfant puisant de l'eau à une fontaine publique, un homme devant un plat de couscous, le regard d'un enfant, un cortège funéraire allant vers Sidi Bouarrakia... cette série de clichés documente sur la vie quotidienne de la ville à la fin du XIX° siècle.

LIBRAIRIE DES COLONNES

Librairie des Colonnes, 54, boulevard Pasteur, Tanger.
Tél. 05 39 93 69 55 - www.librairie-des-colonnes.com

Ce prénom **John**, s'est répercuté dans de nombreux journaux et ouvrages espagnols. Cette erreur s'est également propagée en France, jusque dans le peu d'écrits sur les premiers photographes du Maroc. Notamment lors d'une exposition à Tanger en 2013 : ou **John** Hollingworth Mann est cité avec toujours cette erreur de prénom. (voir l'encart ci-contre).

Les recherches généalogiques (Familysearch et Ancestry) ne menaient à rien puisque cette identité avec le prénom de John n'existe pas.

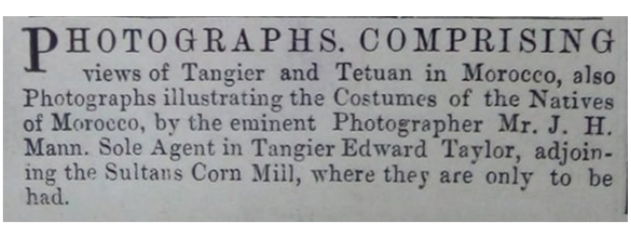
Mes recherches m'ont conduit sur le « blog » de Neville Chipulina [note 3] s'intéressant à l'histoire de Gibraltar et il arbore sur son « blog » la photographie de cette ile. Chipulina a découvert la véritable identité de ce photographe le prénom **John** était une erreur, le véritable prénom est **James**.

[note 3] : The people of Gibraltar, the story of a mistake
voir paragraphe sources Web

Avec la véritable identité de ce photographe, j'ai pu faire des recherches généalogiques et réaliser sa biographie ci-dessous, et surtout il fallait trouver la source primaire qui citait ce photographe. Il fallait prouver qu'il était bien l'auteur des photographies sur le Maroc, initialement attribuées à G.W.W sur le site de l'Université d'Aberdeen.

Nous avons la preuve de la venue de Mann à Tanger, il est répertorié dans le journal : « ***Al-Moghreb al-Aqsa*** » et j'ai découvert des encarts publicitaires de ce photographe.

Les annonces de Mann (ci-contre) sont apparues à partir du 6 janvier 1884 jusqu'au 27 décembre 1891 (numéro 466).Soit 8 années de parution et chaque semaine (soit environ 400 parutions) et se sont terminées le 27 décembre 1891. Ces parutions ont débuté la même année que celles de Léon Davin soit en 1884.


PHOTOGRAPHS. COMPRISING views of Tangier and Tetuan in Morocco, also Photographs illustrating the Costumes of the Natives of Morocco, by the eminent Photographer Mr. J. H. Mann. Sole Agent in Tangier Edward Taylor, adjoining the Sultans Corn Mill, where they are only to be had.

Mann était à Tanger bien avant la parution de ces encarts, le journal « *Al-Maghreb al-Aqsa* » n'ayant existé qu'à partir de fin 1883- début 1884. (les archives consultées à Tanger ne possédaient pas les numéros de l'année 1883. De même que le journal anglais le « ***Times of Morrocco*** » n'est apparu qu'à partir de 1884.

Il semble que Mann est bien l'auteur de toutes les photographies du Maroc répertoriés par G.W.W. Dans son annonce, son studio est signalé :*« **Agent exclusif à Tanger : chez Edward Taylor, mitoyen au moulin à grains du Sultan** ».*

Ces photographies se vendaient à cette adresse, elles sont sans aucune signature, ni mention de photographe et ne sont pas légendées non plus.

Mais la recherche ne s'arrête pas là. Pour le Maroc nous avons un grand nombre de photographies répertoriées sur le site universitaire d'Aberdeen, sont-elles de G.W.W ou de Mann ? Ce que l'on attribue à GWW est le fait d'avoir réalisé des plaques positives pour :

- Des lanternes magiques,
- Des vues stéréoscopiques,
- Des photo-cartes au format cabinet comprenant une légende en majuscules et en réserve blanche un numéro de série et sa signature GWW, alors qu'il n'est pas l'auteur du cliché).

[note4]
informations recueillies sur le site de : ANCESTRY.

[note 5]
site d'Ancestry :England Census for James Mann - Yorkshire – Kirk Sandall 1881 District 11.

Mais ces plaques positives sur le Maroc ont été réalisées à partir uniquement des clichés de Mann ou alors il y a aussi la possibilité que d'autres photogra-

phes sur le Maroc, ont vendus leurs clichés à GWW !!!. De même est ce que Mann a vendu tous ses clichés à GWW ? je ne le pense pas. Il faudra dans le temps valider ou invalider ces affirmations à partir du moment où tous les clichés de Mann auront été identifiés, rassemblés et répertoriés.

Biographie :

James Hollingworth Mann est né le 28 janvier 1816 à Marr dans le Yorkshire en Angleterre.[Note 4]
A sa naissance, son père George Mann, avait 47 ans et sa mère Ann Pashley, avait 38 ans. Il a trois frères et deux sœurs. Par la suite il se marie et son épouse se nomme Ann Sabina. (elle décédera en 1880). Ce n'est pas suite au décès de sa femme en 1880 qu'il voyagera en Espagne et au Maroc, en 1879 il est déjà à Gibraltar puisque la publication « ***History of Gibraltar, and its sieges*** » a été imprimée en 1879 avec des gravures réalisées à partir de ses photos.
Il est inventorié plusieurs fois dans les recensements en Angleterre pour les années 1851, 1861, 1881, lors de ce dernier recensement Mann a 65 ans et il a deux assistantes photographes travaillant avec lui il s'agit de Annie Sélina Moworth et Marie Elizabeth Sprout. [note 5]
Il meurt en juillet 1902 à Doncaster dans le Yorkshire. Il a eu une longue vie de 86 ans.

Son œuvre :

Ses photographies sont difficiles à identifier, car rien n'indique le nom du photographe aucun cachet ni tampon, pas de logo ni de monogramme non plus et aucune légende côté vue et au verso.
Plusieurs ouvrages sont publiés avec ses photos :
"*History of Gibraltar, its sieges*" : L'auteur n'est pas cité dans ce livre mais il s'agit de Frederic George Stephen. Par contre l'illustrateur J. H. Mann est cité sur la page de couverture, ce qui laisse à penser (par erreur) que l'auteur de cette publication est Mann lui-même.
Il existe un catalogue (daté de 1908 ?) sur ses photographies éditées par GWW. Ce catalogue répertorie environ 137 photographies, [note 6], les photographies sont classées en 3 catégories : Types Maure, Tanger et Tétouan le nombre de photos par catégorie est : Types Maures =74, Tanger =45, Tétouan =18, à la fin de certaines légendes, lorsque la photo existe, un renvoi est fait vers le site de l'université d'Aberdeen [note 7] pour visualiser la photo sélectionnée.
Soit un total de 137 photographies, il y a vraisemblablement des manques, je ne pense pas que Mann ait réalisé seulement 137 photographies sur le Maroc.
Au verso de certaines photographies nous avons le tampon de « **A. Beanland** bookseller à Gibraltar ». En effet la « ***Liberia Inglesa—Stationnery Store*** » située Main street à Gibraltar revendait des photographies achetées auprès des photographes. En apposant son tampon au verso.

[Note 6] on retrouve ce catalogue sur le site de la librairie NESMS voir Sources Site-Web

[Note 7] on retrouve ce catalogue sur le site de l'Université d'Aberdeen en Ecosse voir Site Web

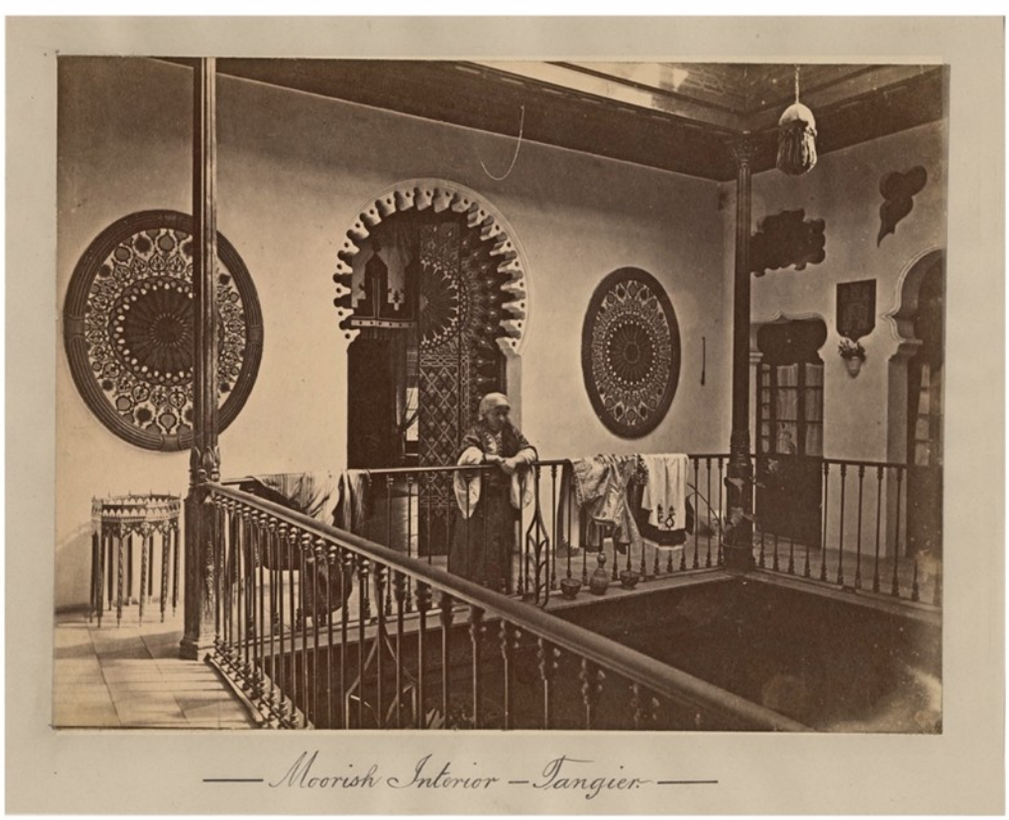
Sources Site-Web

[note 1] : The People of Gibraltar Cartes de Visite :The DIA Collection (Detroit Institute of Art in USA) - https://dia.org/search/collection?keys=gibraltar
[note 3] : The people of Gibraltar, the story of a mistake : https://gibraltar-intro.blogspot.com/2017/10/1866-james-hollingworth-mann-story-of.html
[note 6] : Site : "*NESMS library*" **(NESMS=North East of Scotland Music School)**: https://www.nesmslibrary.org/rvp/gww/php/morview.php
[note 7] : Site de l'Universitéd'Aberdeen ⟶ Digital Collection / Photographics collection/ Sub-collection George Washington Wilson / Africa/Morocco, site : https://abdn.primo.exlibrisgroup.com/discovery/collectionDiscovery?vid=44ABE_INST:44ABE_VU1&collectionId=81151713190005941

Des Photographies de J.H. Mann

Tanger : photographie prise depuis la Porte « Bab Al Fahs » (située au sud de la médina et du Grand Soko).
La rue Siaghine part à droite jusqu'à la place du « Petit soko »,. En face de l'Ambassade de France puis la rue qui monte (au centre du cliché) est la rue du télégraphe anglais (aujourd'hui rue d'Italie et rue de la Kasbah) qui part tout droit vers la porte « Bab Kasbah ».

Légende du catalogue GWW :
[Main Street and Lower Soko Tangier N° 60198]
Cette légende (du catalogue GWW) est erronée ce n'est pas le Petit Soko que l'on aperçoit sur la photographie



Intérieur de la légation Espagnole à Tétouan
Spanish Legation. Lower Storey. Interior (Tetuan) [référence catalogue GWW n°60176]

Intérieur d'un ryad / inside a ryad

Tanger –Un Couple de marocains

Un garde

Un Marocain et enfant
[Référence catalogue GWW n° ?]

Un Soldat rifain / Rifain military
[Référence catalogue GWW n° 60237]

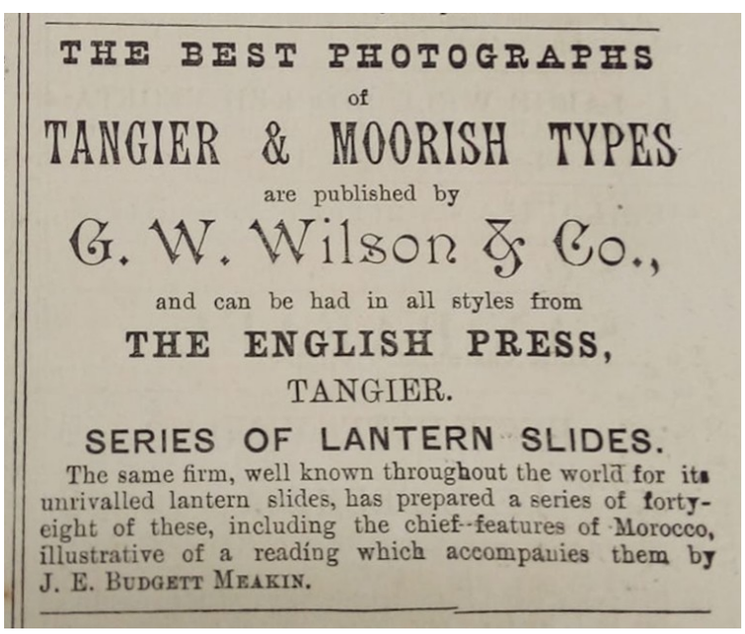
Un maure algérien/ Algerian Moor (Tangier)
[Référence catalogue GWWW n°60245]

Policier Maure / Moorish policeman
[Référence catalogue GWW n°60290 ?]

G.W.W (logo) :George Washington Wilson [1823-1893] (Photographe et éditeur)

George Washington Wilson est un photographe écossais considéré comme un pionnier dans son domaine. Après des études d'art, en 1849 il fabrique son premier appareil photographique. Il devient le premier portraitiste écossais en photographiant notamment la reine Victoria en 1855.
Il lui sera attribué le titre de « pionnier écossais de la photographie » dû à l'amélioration qu'il a apportée aux techniques de prise de vue en extérieur et la production de masse des plaques photographiques qu'il a vendues à plus d'un demi-million d'exemplaires en 1864.
Il sera un avant-gardiste dans le domaine des vues stéréoscopiques et des « *lanterns slides* » (lanternes magiques), beaucoup plus tard des sociétés d'édition américaines comme Keystone et Underwood-&-Underwood tenteront de rivaliser.
À sa mort en 1893, son entreprise emploie quarante personnes et constitue l'une des plus importantes du monde avec celle de James Valentine, un autre Écossais.

L'Université d'Aberdeen [note 1] détient une collection de plus de 40 000 négatifs sur plaque de verre, produits durant la seconde moitié du XIXe siècle, époque à laquelle la société qu'il a fondée était devenue la plus grande et la plus réputée entreprise de photographie et d'impression au monde.


THE BEST PHOTOGRAPHS
of
TANGIER & MOORISH TYPES
are published by
G. W. Wilson & Co.,
and can be had in all styles from
THE ENGLISH PRESS,
TANGIER.
SERIES OF LANTERN SLIDES.
The same firm, well known throughout the world for its unrivalled lantern slides, has prepared a series of forty-eight of these, including the chief features of Morocco, illustrative of a reading which accompanies them by J. E. Budgett Meakin.

Concernant le Maroc il ne semble pas que G.W. Wilson y soit allé. Toutes les photographies du Maroc répertoriées sous son sigle, sont l'œuvre du photographe **James Hollingworth Mann**.

GWW a fait paraitre pour la première fois, l'annonce ci-contre le 1er avril 1893 dans le journal « *Al-Moghreb al-Aqsa* »(n° 532)
Cette annonce est parue une seule fois, il est signalé que des vues photographiques de Tanger et types maure sont disponibles à la boutique : « ***The English Press*** » à Tanger et éditées par G.W.W.
Également il est signalé qu'il vient d'éditer une série de 48 lanternes magiques. Pour réaliser ces lanternes magiques, G.W.W a pioché dans son stock de plaques de verre originales du Maroc à sa disposition.
Encore une fois G.W.W n'est pas l'auteur des clichés utilisés pour être reproduits en lanternes magiques, c'est Mann qui est l'auteur de tous ces clichés.
Pour donner une plus-value pour la vente de ses lanternes magiques, GWW précise dans son annonce, qu'il s'est adjoint les services d'un certain « **J. E. Budgett Meakin** » pour réaliser une brochure contenant une description sur les 48 lanternes magiques de cette série du Maroc mise en vente.
James Edward Budgett Meakin (8 août 1866 - 26 juin 1906) est un journaliste et historien britannique. Il a réalisé plusieurs ouvrages sur le Maroc. Son père **Edward Ebenezer Meakin (1838–1897)** s'installe à Tanger, au Maroc, et y fonde, en juillet 1884, le premier journal de langue anglaise, le « *Times of Morocco* » [note 2].
Le journal est d'abord publié mensuellement, et à partir de 1886 sur une base hebdomadaire. James rejoint son père au Maroc et commence à travailler au journal comme rédacteur en chef adjoint, et à partir de 1888 comme rédacteur en chef du journal.

Œuvre :
Sur le Maroc G.W.W a réalisé des plaques positives à partir des plaques négatives originales de Mann.
Il a réalisé 4 types de formats différents de plaques positives :

1) Des plaques positives pour réaliser des photo-cartes au format cabinet (format 14,5 x 10,5) en y ajoutant en réserve blanche la légende avec un numéro de série en fin de légende.

2) Des plaques positives pour réaliser des lanternes magiques au format 8,3 x 8,3 cm.
Apparemment il en aurait réalisé 48, puisque dans l'encart publicitaire que GWW fait paraitre dans le journal « *Al-Moghreb al-Aqsa* »le nombre indiqué de lanternes est de 48. Effectivement pour cette série nous en avons répertorié 48.

3) Des plaques positives pour réaliser des vues stéréoscopique montées sur carton à partir des plaques négatives.

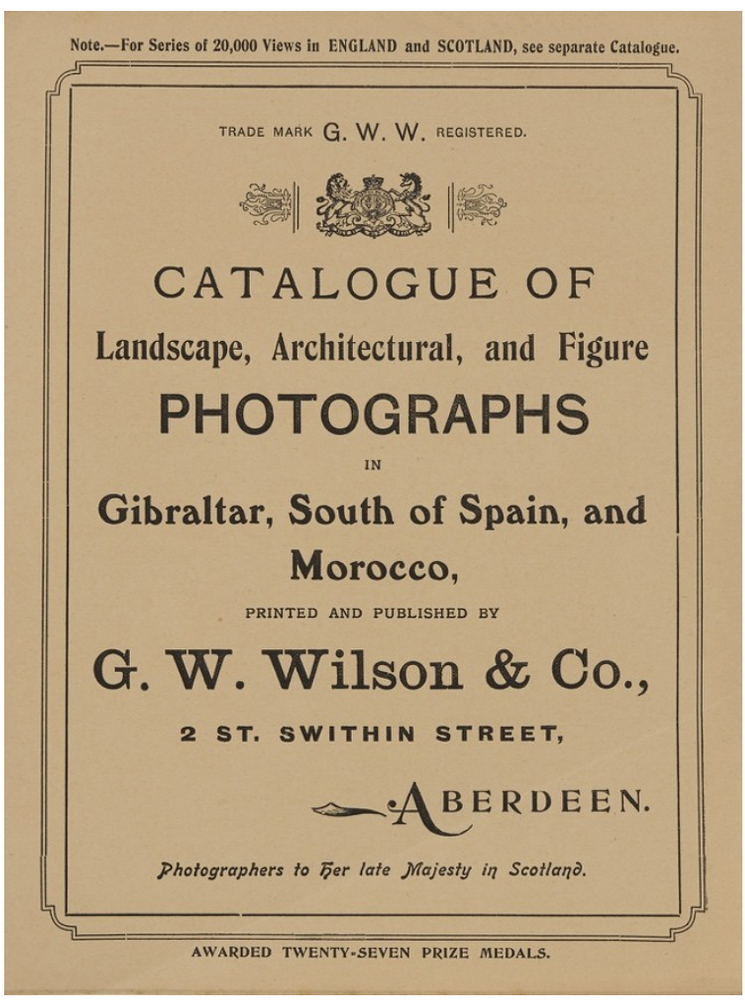
4) Des plaques positives pour tirage papier de photographies à grand format.

GWW a numéroté à 5 chiffres ses clichés du Maroc dans son catalogue, les numéros commencent toujours par 60. Si un même cliché est tiré en plaque positive Cabinet, aussi en vue stéréoscopique, aussi en lanterne magique , les numéros seront les mêmes.
Exemple : le numéro 60202 avec pour légende : « ***Road to Kasbah and Marshan, Tangier*** », sous forme de « **vue stéréoscopique** » aussi de « **photo-carte Cabinet** » ainsi que sous la forme de « **lanterne magique** », mais dans ce dernier cas la légende est différente : « **Outisde the city Walls, Tangier ».**

GWW a réalisé un catalogue répertoriant les vues de Gibraltar, d'Espagne du Sud et du Maroc avec tout type de format (stereoview, lantern Slides ….)

Un nombre total de 121 plaques photographiques tout format du Maroc sont répertoriées dans la rubrique collection digitale de l'université d'Aberdeen [note 1].

On trouve également des photographies de G.W.W en vente sur le site ArtNet.com [note 3]


Note.—For Series of 20,000 Views in ENGLAND and SCOTLAND, see separate Catalogue.

TRADE MARK G. W. W. REGISTERED.

CATALOGUE OF
Landscape, Architectural, and Figure
PHOTOGRAPHS
IN
Gibraltar, South of Spain, and Morocco,
PRINTED AND PUBLISHED BY
G. W. Wilson & Co.,
2 ST. SWITHIN STREET,
ABERDEEN.
Photographers to Her late Majesty in Scotland.

AWARDED TWENTY-SEVEN PRIZE MEDALS.

1) Les Photo-cartes au format cabinet

Ces photographies sont des photo-cartes au format cabinet. Le format cabinet est plus grand que le format CDV (carte de Visite), soit au format 16,3 x 10cm pour la photo-carte (carton) et la photographie papier mesure 14,2 x 10,2 cm .
Ces photo-cartes comportent les mentions de fêtes de fin d'années en anglais : Merry-Christmas et Happy New-Year. Elles ont donc été réalisées et vendues pour ces évènements de fin d'années.
Elles ont été réalisées en 1892/1893 comme les vues stéréoscopiques et les lanternes magiques pour être vendues à partir de cette année-là (1893) à Tanger justement au moment où il a fait paraitre l'annonce dans le journal « *Al-Moghreb al-Aqsa* » (n° 532).

Photographie de Mann réappropriée et signée GWW.
Sur cette photographie, pratiquement au centre on aperçoit l'Hôtel « Villa de France » au sommet de la colline où a vécu le peintre Matisse en 1912 et 1913.

[Référence du cliché : catalogue GWW 60189 avec pour légende: Looking from Kasbah towards european cemetery]

Une autre Photographie de Mann réappropriée et signée GWW.
202 Road to Kasbah and Marshan, Tangier

On retrouve d'ailleurs ce cliché sous forme de Lanterne magique.

[Reference du cliché : catalogue GWW 60202]

Les références des clichés dans le catalogue de G.W.W : pour retrouver la référence dans le catalogue de G.W.W, il suffit de rajouter 60 devant les 3 chiffres du cliché.

<u>liste non exhaustive des photo-cartes:</u>
183 Kasbah, Tangier from the sea
189 Looking from Kasbah Towards European-Cemetery
198 Main street & lower Soko, Tangier
202 Road to Kasbah and Marshan, Tangier
205 Old Roman arsenal, Tangier
207 Cap Spartel Lighthouse, Tangier
210 Belgian legation, Tangier
217 Soko on market day, Tangier

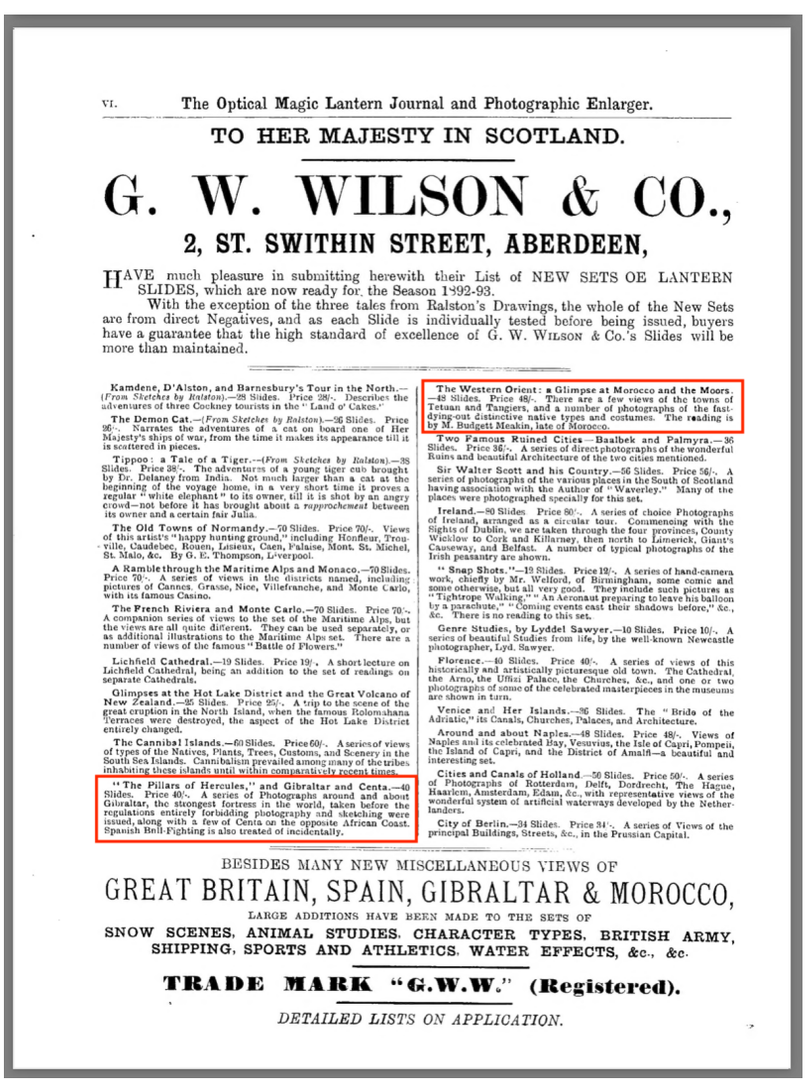
2) Les lanternes magiques

GWW a nommé cette série de lanternes magiques : « **The western Orient : » Morocco G.W.W.**, éventuellement cette autre mention est présente : « **Registered G.W.W. Trade Mark** ».
Nous connaissons également deux autres lanternes magiques sur le Maroc appartenant à une autre série nommée : « ***Mediterranean Shores*** » **G.W.W.**
A la fin du XIXe il existait un journal anglais du nom de « ***Magic lantern optical Journal*** ».
Dans le numéro du 1er octobre 1892 du journal ci-contre, G.W. Wilson a fait paraitre un encart publicitaire pleine page (page 7).
On peut se rendre compte du nombre assez conséquent des différentes séries de lanternes magiques réalisées sur tous les continents.
Il y a même une série de 60 lanternes magiques du nom de : « ***Cannibal Islands*** » of South Sea Island (Pacifique Sud).
Pour le Maroc (voir les deux encadrés en rouge de la page ci-dessous), il a réalisé une série de 48 Lanternes magiques nommée the « ***Western orient*** » et une autre série de 40 lanternes nommée « ***The pillars of Hercule*** » (Détroit de Gibraltar) avec des vues de Ceuta.

LENSES—R. & J. BECK, 68, Cornhill, London.

THE OPTICAL
MAGIC LANTERN
— JOURNAL —
AND
PHOTOGRAPHIC ENLARGER.
A Magazine of Popular Science for the Lecture-room and the Domestic Circle.
Edited by J. HAY TAYLOR. [Entered at Stationers' Hall.]
Vol. 3.—No. 41. OCT. 1, 1892. Price 1d., Post-free 2d.

PERKEN, SON & RAYMENT, 99, HATTON GARDEN, HOLBORN VIADUCT, LONDON. 'OPTIMUS.'
Each Magic Lantern is efficient for exhibitions. The Lens gives crisp definition, being a superior Achromatic Photographic Combination (large diameter back lens), with rack and pinion. It is fitted to a telescopic lengthening tube, so gaining increased focal accommodation. The Condenser is composed of two plano-convex lenses of 4 inches diameter. The refulgent lamp has 3 wicks (or 4 wicks 2s. extra), yielding a brilliantly illuminated picture.—Each is complete in box.
THE MAGIC LANTERN: ITS CONSTRUCTION & USE. Contains complete Instructions. Cloth Covers, PRICE 6d.
Japanned Metal 30s. | Russian Iron Body Brass Sliding Tubes, £1 45s. | Perforated Russian Iron Body, Brass Sliding Tubes, 50s. | Mahogany outside Body 2 Panelled Door, Brass Stages, Sliding Tubes, 82s.
LANTERN PHOTOGRAPHS, 12s. per doz. PLAIN, 18s. 6d. per doz. COLOURED.
CATALOGUE POST FREE.
'OPTIMUS' BI-UNIAL LANTERN FOR LIME-LIGHT
Panelled Mahogany Body, 4 doors and Moulded foot, Achromatic Photographic Front Lens, Compound Condensers Brass Stages and Sliding Tubes .. .. £8 8s.
'OPTIMUS' TRIPLE LANTERN.
The Top Lantern may be used separately with Oil Lamp. Panelled Mahogany Body, 6 doors and moulded foot, Brass Stages and Tubes, Achromatic Front Lens, Compound Condensers £14 10s.
WHY does WALTER TYLER do the Largest Business and is able to Make and Sell Lanterns and Slides cheaper than any so called Manufacturers and Stores?
BECAUSE, making the Lantern and Slide business his entire occupation, he is able to produce goods of much better quality at lower prices, and it is estimated that WALTER TYLER supplies more Lantern Missions with goods than the whole of the other houses combined.
WALTER TYLER has the Largest and Best Stock of Lanterns and Slides in the world. Upwards of 200,000 slides on *Travel, Views, Scriptures, Temperance, Comic Tales, Chromotropes, Effect Slides, &c.*, which can be purchased at most moderate prices, or can be had on hire on specially low terms.
A Marvel of Cheapness, WALTER TYLER'S NEW LANTERN, with 4-inch Condenser and Combination Portrait Lens, 4-wick Paraffin Lamp, in case, complete 97s. 6d.
The Heliocopic Lantern has EVERY IMPROVEMENT, and can be used either with Oil or Limelight without alteration to the Lantern; the Lenses are WARRANTED TO BE THE VERY BEST made; and are Portrait Combination with Double Racks and Pinions, and Tinting Fronts, all of which are carefully selected and tested. The Illuminating Power of this Lantern is of great brilliancy, almost equalling that of the Limelight. The result of these improvements is the production of an Instrument in every way superior to lanterns of other makers at a similar price.
Over 50 Heliocopic Lanterns have been sold to one Society, and after severe competition with Sixteen Lanterns of other well-know makers, WALTER TYLER'S was pronounced to be far SUPERIOR TO ANY.
Large Quantities of Second-hand Lanterns and Slides. Great Bargains. Small Catalogues and Second-hand Lists Post Free.
WALTER TYLER, 48 & 50, Waterloo Rd, London, S.E.
DOUBLE NUMBER, 1d., Post Free 2d.
EDWARDS ISOCHROMATIC PLATES.
EDWARDS LANTERN PLATES.


VI. The Optical Magic Lantern Journal and Photographic Enlarger.

TO HER MAJESTY IN SCOTLAND.

G. W. WILSON & CO.,
2, ST. SWITHIN STREET, ABERDEEN,

HAVE much pleasure in submitting herewith their List of NEW SETS OE LANTERN SLIDES, which are now ready for the Season 1892-93.
With the exception of the three tales from Ralston's Drawings, the whole of the New Sets are from direct Negatives, and as each Slide is individually tested before being issued, buyers have a guarantee that the high standard of excellence of G. W. WILSON & Co.'s Slides will be more than maintained.

Kamdene, D'Alston, and Barnesbury's Tour in the North.—(*From Sketches by Ralston*).—28 Slides. Price 28/-. Describes the adventures of three Cockney tourists in the "Land o' Cakes."

The Demon Cat.—(*From Sketches by Ralston*).—36 Slides. Price 26/-. Narrates the adventures of a cat on board one of Her Majesty's ships of war, from the time it makes its appearance till it is scattered in pieces.

Tippoo: a Tale of a Tiger.—(*From Sketches by Ralston*).—38 Slides. Price 38/-. The adventures of a young tiger cub brought by Dr. Delaney from India. Not much larger than a cat at the beginning of the voyage home, in a very short time it proves a regular "white elephant" to its owner, till it is shot by an angry crowd—not before it has brought about a *rapprochement* between its owner and a certain fair Julia.

The Old Towns of Normandy.—70 Slides. Price 70/-. Views of this artist's "happy hunting ground," including Honfleur, Trouville, Caudebec, Rouen, Lisieux, Caen, Falaise, Mont. St. Michel, St. Malo, &c. By G. E. Thompson, Liverpool.

A Ramble through the Maritime Alps and Monaco.—70 Slides. Price 70/-. A series of views in the districts named, including pictures of Cannes, Grasse, Nice, Villefranche, and Monte Carlo, with its famous Casino.

The French Riviera and Monte Carlo.—70 Slides. Price 70/-. A companion series of views to the set of the Maritime Alps, but the views are all quite different. They can be used separately, or as additional illustrations to the Maritime Alps set. There are a number of views of the famous "Battle of Flowers."

Lichfield Cathedral.—19 Slides. Price 19/-. A short lecture on Lichfield Cathedral, being an addition to the set of readings on separate Cathedrals.

Glimpses at the Hot Lake District and the Great Volcano of New Zealand.—25 Slides. Price 25/-. A trip to the scene of the great eruption in the North Island, when the famous Rotomahana Terraces were destroyed, the aspect of the Hot Lake District entirely changed.

The Cannibal Islands.—60 Slides. Price 60/-. A series of views of types of the Natives, Plants, Trees, Customs, and Scenery in the South Sea Islands. Cannibalism prevailed among many of the tribes inhabiting these islands until within comparatively recent times.

"The Pillars of Hercules," and Gibraltar and Ceuta.—40 Slides. Price 40/-. A series of Photographs around and about Gibraltar, the strongest fortress in the world, taken before the regulations entirely forbidding photography and sketching were issued, along with a few of Ceuta on the opposite African Coast. Spanish Bull-Fighting is also treated of incidentally.

The Western Orient: a Glimpse at Morocco and the Moors.—48 Slides. Price 48/-. There are a few views of the towns of Tetuan and Tangiers, and a number of photographs of the fast-dying-out distinctive native types and costumes. The reading is by M. Budgett Meakin, late of Morocco.

Two Famous Ruined Cities—Baalbek and Palmyra.—36 Slides. Price 36/-. A series of direct photographs of the wonderful Ruins and beautiful Architecture of the two cities mentioned.

Sir Walter Scott and his Country.—56 Slides. Price 56/-. A series of photographs of the various places in the South of Scotland having association with the Author of "Waverley." Many of the places were photographed specially for this set.

Ireland.—80 Slides. Price 80/-. A series of choice Photographs of Ireland, arranged as a circular tour. Commencing with the Sights of Dublin, we are taken through the four provinces, County Wicklow to Cork and Killarney, then north to Limerick, Giant's Causeway, and Belfast. A number of typical photographs of the Irish peasantry are shown.

"Snap Shots."—19 Slides. Price 19/-. A series of hand-camera work, chiefly by Mr. Welford, of Birmingham, some comic and some otherwise, but all very good. They include such pictures as "Tightrope Walking," "An Aeronaut preparing to leave his balloon by a parachute," "Coming events cast their shadows before," &c., &c. There is no reading to this set.

Genre Studies, by Lyddel Sawyer.—10 Slides. Price 10/-. A series of beautiful Studies from life, by the well-known Newcastle photographer, Lyd. Sawyer.

Florence.—40 Slides. Price 40/-. A series of views of this historically and artistically picturesque old town. The Cathedral, the Arno, the Uffizi Palace, the Churches, &c., and one or two photographs of some of the celebrated masterpieces in the museums are shown in turn.

Venice and Her Islands.—36 Slides. The "Bride of the Adriatic," its Canals, Churches, Palaces, and Architecture.

Around and about Naples.—48 Slides. Price 48/-. Views of Naples and its celebrated Bay, Vesuvius, the Isle of Capri, Pompeii, the Island of Capri, and the District of Amalfi—a beautiful and interesting set.

Cities and Canals of Holland.—56 Slides. Price 56/-. A series of Photographs of Rotterdam, Delft, Dordrecht, The Hague, Haarlem, Amsterdam, Edam, &c., with representative views of the wonderful system of artificial waterways developed by the Netherlanders.

City of Berlin.—34 Slides. Price 34/-. A series of Views of the principal Buildings, Streets, &c., in the Prussian Capital.

BESIDES MANY NEW MISCELLANEOUS VIEWS OF
GREAT BRITAIN, SPAIN, GIBRALTAR & MOROCCO,
LARGE ADDITIONS HAVE BEEN MADE TO THE SETS OF
SNOW SCENES, ANIMAL STUDIES, CHARACTER TYPES, BRITISH ARMY, SHIPPING, SPORTS AND ATHLETICS, WATER EFFECTS, &c., &c.

TRADE MARK "G.W.W." (Registered).

DETAILED LISTS ON APPLICATION.

G.W.W a réalisé un catalogue répertoriant les lanternes magiques (Slides) du Maroc de Gibraltar et d'Espagne.
Le classement pour le Maroc, est le suivant par ordre chronologique :
Tetuan (Tétouan) : du numéro 60165 à 60182
Tangier : (Tanger) : du numéro 60183 à 60229
Moorish Types : du numéro 60230 à 60293

Soit un total de 140 slides figurant dans son catalogue mais à Tanger il vendait une série de 48 slides.
Seulement 48 ont été sélectionnées parmi les 140.
Ces lanternes magiques ont été numérotées de 1 à 48, et donc ces numéros ne correspondent pas aux numéros à 5 chiffres définis dans son catalogue de 60165 à 60305.
De plus une légende en anglais a été insérée sur chaque lanterne magique.
Et pour compliquer encore plus l'identification de ces lanternes magiques, G.W.W a défini dans son catalogue des légendes complètement différentes de celles décrites sur les lanternes vendues à Tanger
GWW n'a reproduit aucune photographie dans ses catalogues, figurent seulement les classements par numéros à 5 chiffres plus une légende, qui comme je l'ai dit ne corresponds pas a celle décrite sur la lanterne magique.
La corrélation des 48 slides à sélectionner parmi les 140, a été compliquée sans les photos correspondant aux légendes du catalogue.

25 Upper Storey of a Moorish House

32 Moorish boy

33 Moorish musician

11 Outside the City Walls, Tangier

24 Upper Storey of a Moorish House

16 Tetuan from North-East

17 Outside the City Walls Tetouan

38 Arab Woman

20 Street in Jewish Quarter (Tetuan)

35 Moorish Beggar

8 Camel on the Soko, Tangier.

48 Algerian Moor.

7 The Soko, Tangier, on Market Day

19 Houses in Tetouan

23 Interior of an Old Moorish House

21 Interior of a house in Tetouan

6 Entrance Gateway to the Soko, Tangier

42 - Freed Negroo Housemaid

Liste des lanternes magiques des séries 1 « *The western Orient* » et série 2 « *Mediterranean Shores* »
Le numéro donné à chaque lanterne magique va de 1 à 48, ce numéro ne correspond pas aux numéros référencés dans le catalogue de GWW. La corrélation des numéros est à faire

Série 1 : « ***The western Orient*** »
Cette série comporte 48 lanternes magiques, elles sont numérotées, le numéro se trouve après la légende

1 -
2 -
3 -
4 -
5 -
6 - Entrance Gateway to the Soko, Tangier [60194 –Entrance Gateway to Soko]
7 - The Soko, Tangier, on market day. [60217 - Soko on market day]
8 - Camel on the Soko,Tangier. [60221 - Camels in Soko]
9 - Women Selling Firewood in the Soko,Tangier [60224 - Women Selling Firewood in Soko]
10 -
11 - Outisde the city Walls, Tangier. légende différente =► [60202 - Road to Kasbah and Marshan, Tangier]
12 - Marshan Gate of the Citadel, Tangier [60xxx ?]
13 - The Treasury and Entrance to the Palace, Tangier. [60201 ?]
14 -
15 - Cap Spartel Light House [60207]
16 - Tetuan from North-East légende différente =► [60174 - Tetuan from Jewish cemetery]
17 - Outside the City Walls, Tetuan [60175 ?]
18 - BabToot The Mulberry Gate - Tetuan [60xxx ?]
19 - Houses in Tetuan [60xxx ?]
20 - Street in Jewish Quarter [60169]

21 - Interior of an House in Tetouan [60xxx ?]
22 - Interior of a Modern Morrish House [60xxx ?]
23 - Interior of an Old Moorish House légende différente =► [60179] Interior of Old Palace of Emperors of Morocco, Tetuan, Hall of Audience
24 - Upper Storey of a Moorish House [60177 - Spanish Legation - Upper storey interior]
25 - Upper Storey of a Moorish House
26 - Upper Storey of a Foreign Resident House.
27 - Berber Soldier
28 - A Berber Water-seller.
29 - Berbers Snake Charmers [60240 Berber Snake Charmer]
30 -
31 -
32 - Moorish Boy [60284 ?]
33 - Moorish musician [60267 ?]
34 -
35 - Mooreish Beggar [60xxx ?]
36 - Blind Negro Beggar. [60264 ?]
37 -
38 - ArabWoman [60258 ?]
39 -
40 - Moorish Maiden. [60274 ?]
41 -
42 - Freed Negro Housemaid [60xxx ?]

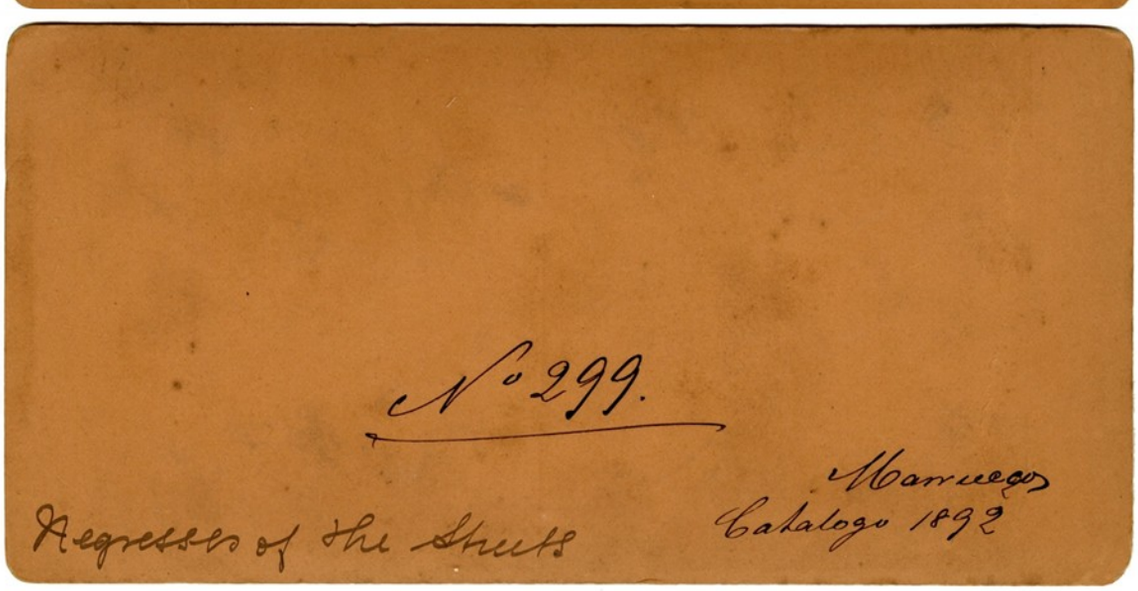
48 - Algerian Moor. [60245 ?]

Série 2 : « ***Mediterranean Shores*** » **G.W.W**
2 lanternes magiques connues sur le Maroc dans cette série, nous ne savons pas s'il y en a d'autre sur le Maroc

69 Kasba, Tangier from the Bay
70 Gate of Kasbah, Tangier,

3 Les vues stéréoscopiques :

GWW a réalisé plus d'une trentaine de vues stéréoscopiques, celle-ci sont listées dans son catalogue à partir du numéro 202 au numéro 305 la liste est incomplète, les numéros suivants sont listés : 202, 206, 233, 244, 278, 279 puis du numéro 281 à 305 la liste est complète. Je n'ai pas compris pourquoi nous avons ces gaps ? Il semblerait que ces numéros soient utilisés dans d'autres séries.
Un des rares exemplaires que nous possédons est reproduit ci-dessous, au verso de cet exemplaire, une légende manuscrite : « ***negresses on the street*** » avec le numéro 299 ; effectivement cette vue stéréoscopique est listée dans le catalogue de GWW avec le numéro 60299 (« **60** » étant le préfixe rajouté devant les numéros à 3 chiffres, dans ses catalogues par GWW pour les photographies du Sud de l'Espagne, de Gibraltar et du Maroc)



Peter Blair (chercheur/historien sur les vues stéréoscopiques de GWW) possède un second exemplaire connu du Maroc mais sans aucune mention d'éditeur imprimée, sans légende et sans numéro.
Cette vue est celle d'un mendiant, cette stéréo n'est pas référencée dans le catalogue de GWW.
On la retrouve en plaque positive sur le site du l'Université d'Aberdeen avec le numéro 60280 et pour légende « *Moorish Beggar* ». Donc elle complète le trou de la 280 du Catalogue GWW de 1893 pour les vues stéréo.

Sources / Notes

[note 1] University of Aberdeen
https://abdn.primo.exlibrisgroup.com/discovery/collectionDiscovery?vid=44ABE_INST:44ABE_VU1&collectionId=81151713190005941
[note 2] British Newspapers archives :https://www.britishnewspaperarchive.co.uk
[note 3] https://www.artnet.com/artists/george-washington-wilson/

Bibliographie :

- Frederic George Stephen, **"*History of Gibraltar, its sieges*",** Tomas Nelson and Sons, London, 1879

- L'Institut français du Nord. *Tanger et Tétouan. Les débuts de la photographie, 1870-1900* (Paris, 2003)

- Tahar Ben Jelloun**,** Alain d'Hooghe et Mohamed Sijlmassi**.** ***Le désir du Maroc.*** Marval, Paris:, 1999.

- Garofano Sánchez, Rafael. *Andaluces y Marroquíes en la colección fotográfica Lévy (1888-1889).*(Cadiz, 2002)

- Garofano Sánchez, Rafael. La Andalucía del siglo XIX en las fotografías de J. Laurent y Cía. Obra colectiva dirigida por Rafael Garófano, 1998

- Garofano Sánchez, Rafael. Gibraltar, Sur de España y Marruecos en la Fotografía Victoriana de G. W. Wilson & Co., 2005.

Sites :

https://www.nesmslibrary.org/rvp/gww/php/morview.php

Remerciements :

Mancef Bouali de la « Librairie les Colonnes » à Tanger pour identification des lieux de certainss clichés de Tanger

Nezha Abid Rahmane pour m'avoir aidé dans la recherche des encarts publicités dans les premiers journaux du Maroc de l'Institut Cervantes à Tanger.

Terence Dickinson pour la reproduction de photographies de Gibraltar

Peter Blair pour les échanges que nous avons eus sur GWW., et les indications données pour le catalogues de GWW. Et de m'avoir adressé un scan de la vue stéréoscopique 60280.

Martial Garcia pour les recherches généalogiques

Armelle Tuloup Garcia pour la relecture

Jean Jacques Dessaux pour la relecture et les scans

Crédit Photos :

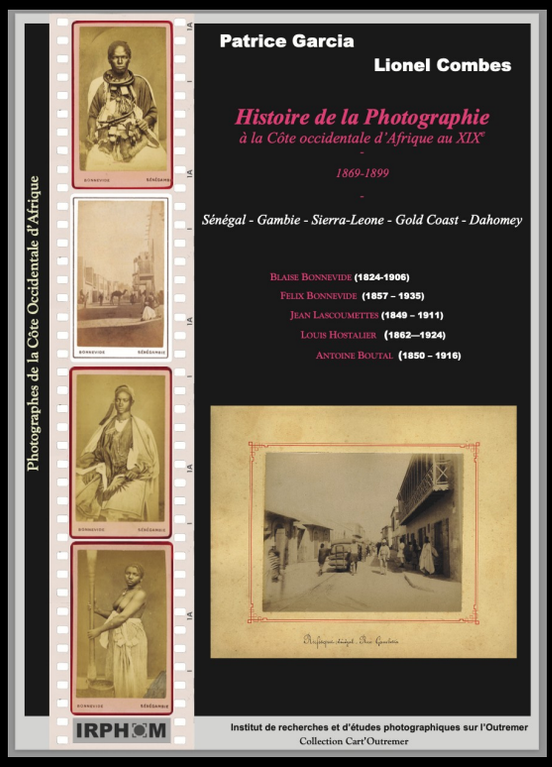
Pages 2 à 23 Photographies originales : Collection Patrice Garcia
Page 7 photo originale de Gibraltar : Collection Terence Dickinson
Page 8 : 3 CDVs de : « The DIA Collection » (Detroit Institute of Art in USA)

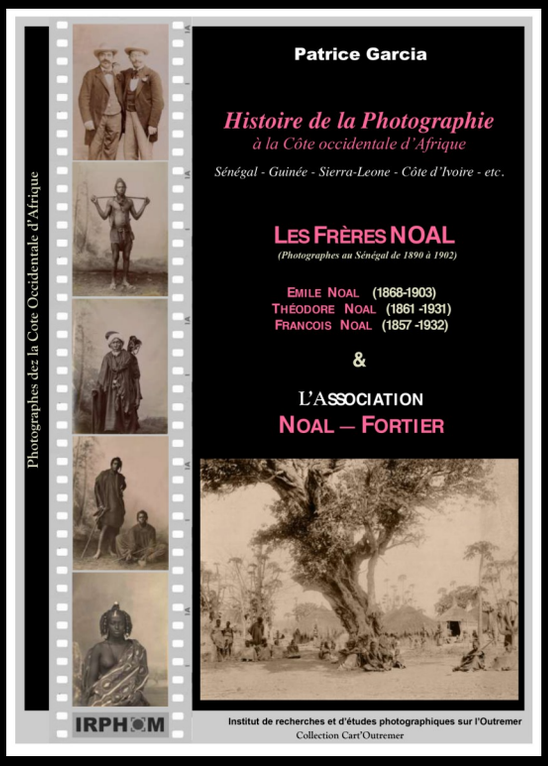
COLLECTION CART'OUTRE-MER
IRPHOM (Web Site)
Crédit Photos : Collection Patrice Garcia
ISSN 1250 - 8748
Dépôt légal Janvier 2026
IMPRIME EN FRANCE
COPYRIGHT Patrice Garcia
Design-Maquette : Patrice Garcia
Reproduction même partielle interdite sans autorisation.
Tous droits réservés pour les ayant droits éventuels

Institut de recherches et d'études photographiques sur l'Outremer

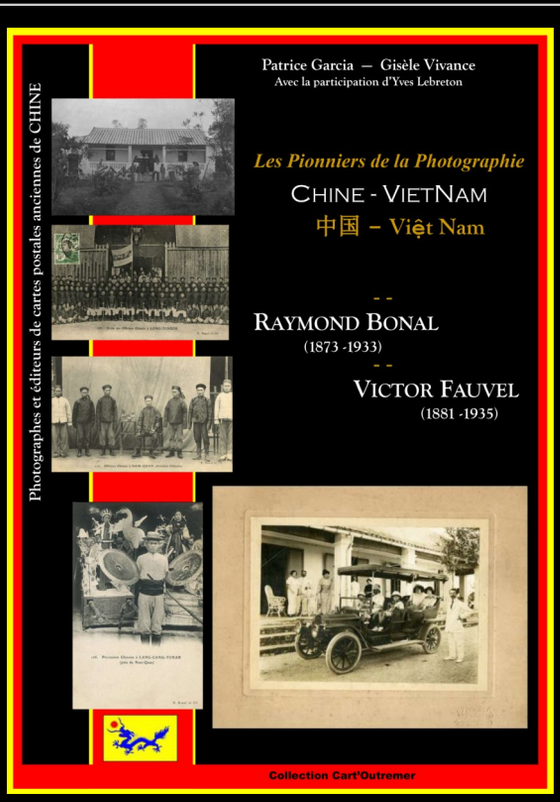
IRPHOM

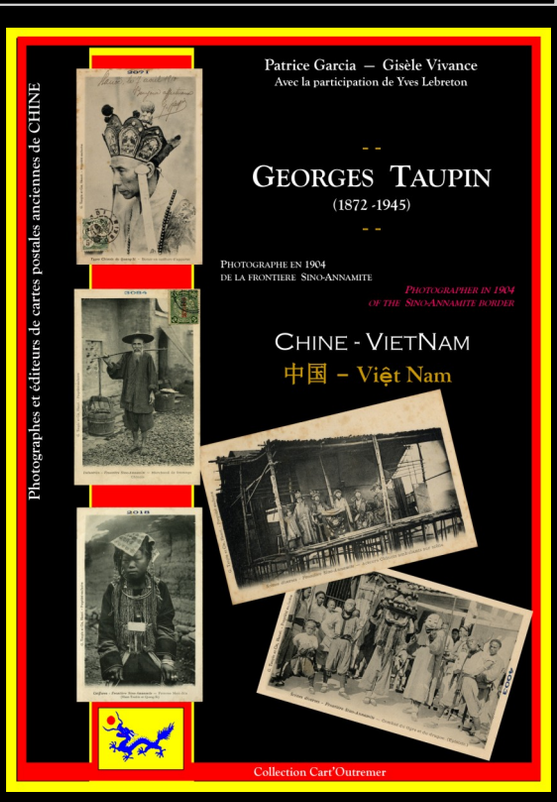
Nos publications sur : AFRIQUE





中国 – Việt Nam Chine - VietNam





Les publications de la Collection Photo-Cartes.Outremer
Site WEB : www.photocartoutremer.com