

Côte d'Ivoire

C Charles Périnaud (1870 – 1934)

Industriel et éditeur de Cartes Postales

Patrice Garcia

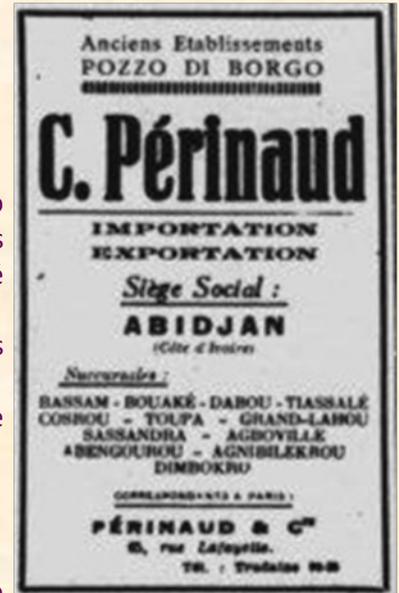
avec la participation de Christian Comont

Collection Photos-Cartes-Outremer

Charles Périnaud était un riche industriel et possédait plusieurs sociétés en Afrique de l'Ouest dont la société « **C.Périnaud** » en Côte d'Ivoire. Cette Société d'import-export, anciennement Société Pozzo Di Borgo avait été rachetée en 1926 par Périnaud. Elle avait des correspondants en France, aussi à Paris, la société « **Périnaud et Cie** » était la société « chapeau ».

A partir de 1928, elle avait sa direction et ses bureaux au 65 rue Lafayette dans le 9^{ème} arrondissement.

La société **C.Périnaud** avait des succursales dans toutes les villes principales de Côte d'Ivoire. Le siège social était à Abidjan.



Charles Jules Périnaud est né le 15 mai 1870 à Theneuille dans l'Allier, canton de Cérilly, arrondissement de Montluçon dans le département de l'Allier. Son père Charles Périnaud âgé de 25 ans, est plâtrier. Sa mère Victorine Gaumin âgé de 21 ans, est sans profession.

A l'âge de 19 ans, Il part pour la 1^{ère} fois en Afrique, exactement en octobre 1889, pour travailler dans une maison de commerce de Libreville au Gabon.

Cinq ans plus tard, soit en 1894, il quitte le Gabon pour la Sierra Leone et est employé par la CFAO.

Il se marie en France à Paris dans la Mairie du 16^{ème} arrondissement, le 22 janvier 1898 avec Eugénie, Fréférique di Marconée à Sidi-Bel-Abbès en Algérie, le 29 octobre 1875. A ce moment là, Charles Périnaud est chef d'exploitation à la compagnie Générale de Traction et il réside au 7 avenue Carnot à Paris. Un an et demi plus tard, le tribunal civil de première instance de la Seine, prononce le divorce des deux époux soit le 15 juin 1899.

Il est à nouveau en Afrique, en 1901 et travaille toujours pour le compte de la CFAO en Sierra Leone, ou il est promu Agent Général.

En 1902 il est agent consulaire de France en Sierra Leone et il est aussi Conseiller du Commerce extérieur.

En 1904 il est nommé Consul honoraire de France en Sierra Leone

En 1913 il est vice-consul d'Amérique en Sierra Leone. Puis il quitte la CFAO et s'installe à son compte toujours en Sierra Leone.



En 1917 il débarque au Cameroun et crée la société C.Périnaud. Puis par acte sous seing privé, il a été constitué entre Messieurs Charles Périnaud et Louis Blat, tous deux demeurant à Douala, une société en nom collectif pour l'exploitation des anciens établissements C.Périnaud situés au Cameroun. La durée de la société est de cinq années à compter du premier Janvier 1920, la raison sociale est C.PERINAUD& L.BLAT dont le siège social est à Paris 3 place des Vosges. **(note 2)**

Pendant la guerre de 1914-1918 il a été mobilisé à Dakar, mais maintenu à la tête de ses affaires pour la durée de la guerre. **(Note 2A)**

En 1926, il est en Côte d'Ivoire et rachète les établissements Pozzo Di Borgo qui deviendront la société C.Périnaud. Il était aussi le distributeur exclusif en Côte d'Ivoire de la marque de voiture de Dion Bouton **(note 3)**.

Entre 1926 et 1933, Il produit des encarts publicitaires pour la revue : « Les annales Coloniales ». Un encart publicitaire concerne sa Société C.Périnaud et un second encart produit par la société De Dion Bouton basée à Puteaux en France et dont Charles Périnaud figure comme représentant de la marque en Côte d'Ivoire.



5. - Côte d'Ivoire. - Danse funèbre chez les Senoufos

Cette revue est publiée chaque semaine, et l'alternance se fait entre les deux encarts ... ce qui fait que son nom est présent dans tous les numéros de 1926 à 1932.

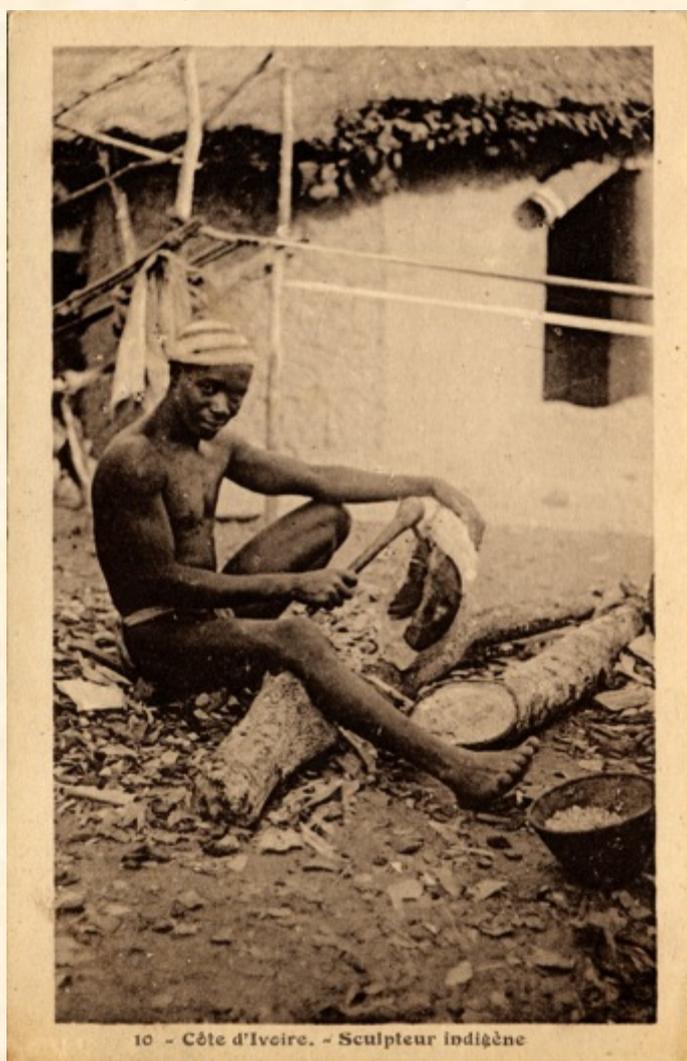
Durant cette même période, il change plusieurs fois d'adresse en France, pratiquement chaque année (cette adresse figure dans les encarts publicitaires).

De fin 1926 à fin 1927, l'adresse de la société C.Périnaud est au 5 avenue Franco-Russe (Paris 7^e) .

De fin 1927 à fin 1928, l'adresse est au : 168 Faubourg Saint-Honoré (Paris 8^e) . A partir de 1928 ! il semble se stabiliser en conservant l'adresse du 65 rue Lafayette (Paris 8^e)

En 1927 le Ministère des colonies déclenche une enquête de moralité qui va lui permettre son admission dans l'ordre national de la Légion d'honneur.

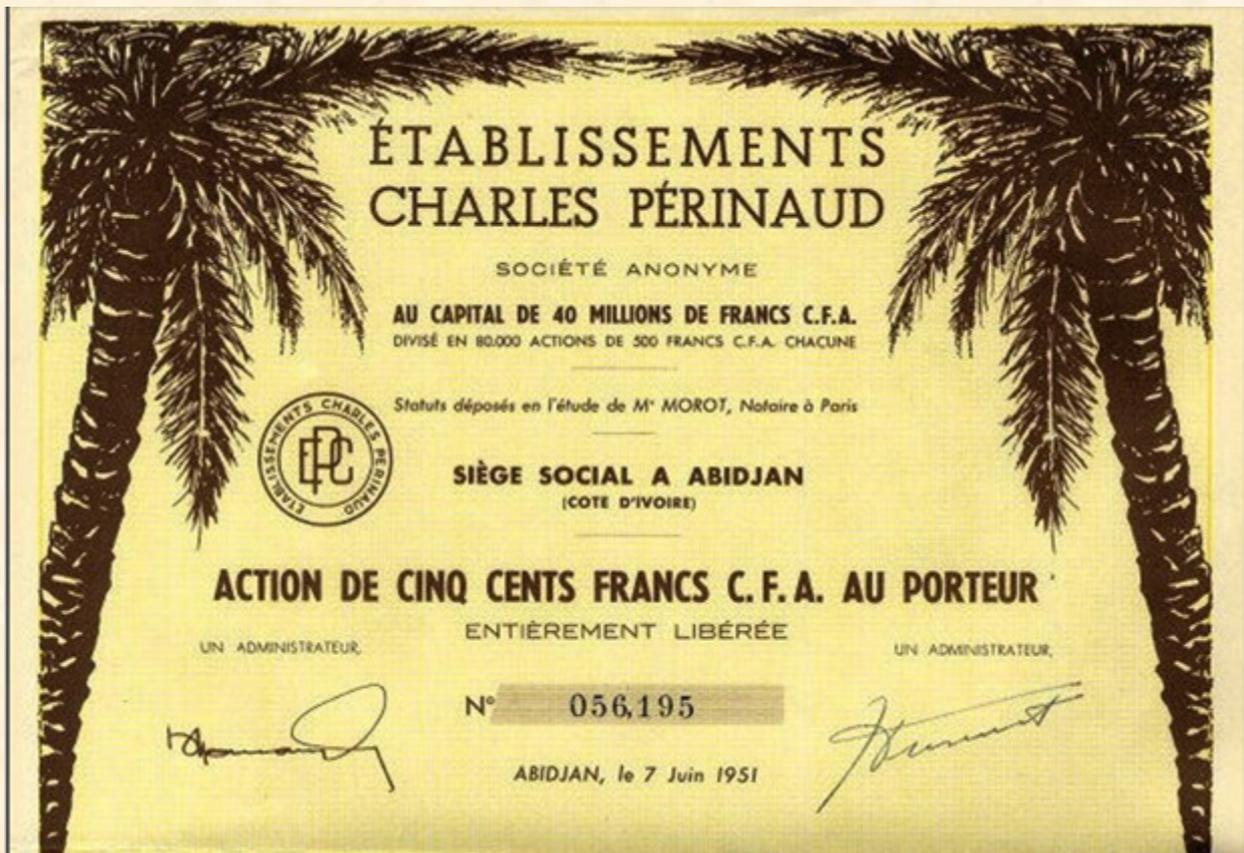
En 1930, exactement le 4 juin, Charles-Jules Périnaud, administrateur de société, demeurant à Paris, 5 avenue Franco-russe cède à Monsieur Antoine Mage, la moitié des parts de la société Hôtelière Auteuil-Mirabeau situé avenue Emile Zola dans le 10^{ème} arrondissement. **(note 1)**



10 - Côte d'Ivoire. - Sculpteur indigène

Perinaud décède le 17 janvier 1934 à Paris à son domicile du 22 rue de Caumartin. Il eut une fin tragique, car il a été assassiné par une ancienne amie.

En 1951 la société existe toujours, des actions sont émises.



Essai de Datation des clichés et des cartes postales

La société C.Périnaud a édité une série de 50 cartes postales sur la Côte d'Ivoire vers 1934, qui seront vendues dans les différentes succursales.

Certaines cartes seront éditées à partir des clichés d'**Henri Delafosse**. Nous n'avons pas la mention du photographe sur toutes les cartes postales, nous ne pouvons pas affirmer que tous les clichés ont été pris par lui. Néanmoins nous pouvons dire qu'il est l'auteur du seul cliché sur Bouaké ainsi que les 4 clichés pris à Grand-Bassam

Henri Delafosse est un photographe-reporter professionnel, il réalisa entre autres des clichés pour le Journal **Le Monde Colonial illustré**. Nous retrouvons ses clichés dans cette revue à partir de juillet 1931 jusqu'en 1933

Nous possédons certains de ses clichés qui sont reproduits dans le numéro 95 de Juillet 1931 page 79, il s'agit du palais du gouverneur pavoisé à l'occasion de la venue du Gouverneur **Bourguin**.



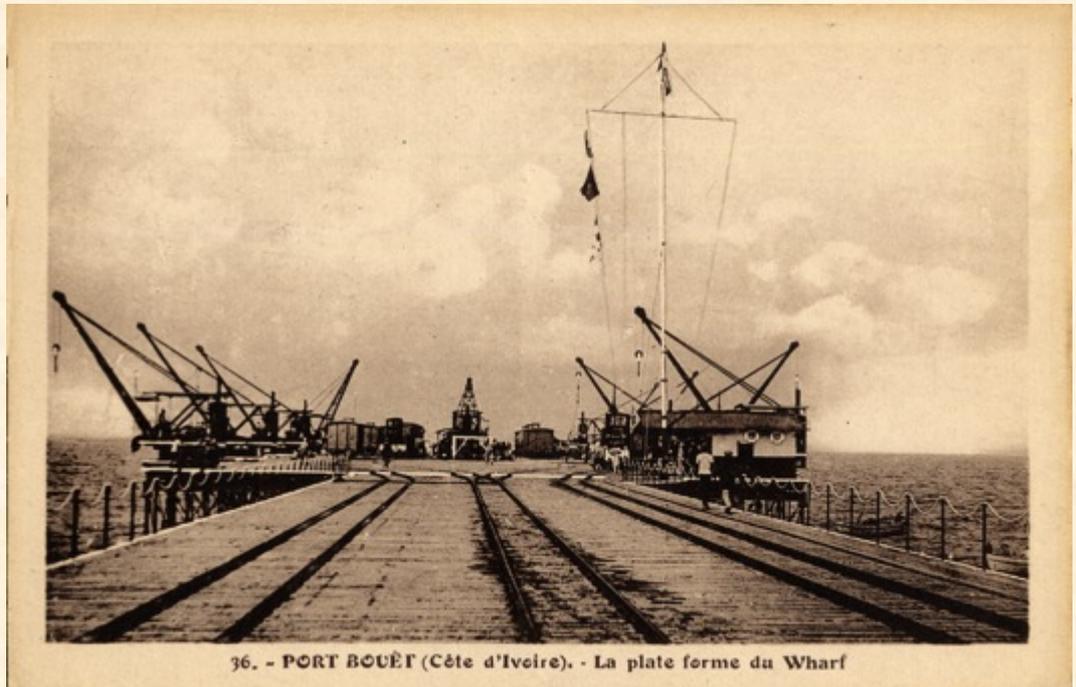
Un autre cliché reproduit à la page 190 du numéro 96 d'août 1931, il s'agit des chefs de cantons de Korhogo attendant l'arrivée du Gouverneur **Reste**.



Dans le numéro 97 de septembre 1931 page 215, Henri Delafosse a rédigé un texte d'une douzaine de lignes expliquant le déroulement des fêtes du 14 juillet en Côte d'Ivoire, soit à Abidjan, Grand-Bassam et Bingerville.

Dans le numéro 98 d'octobre 1931, page 221, cette page est consacrée au pont Abidjan-Port-Bouët inauguré le 7 juillet 1931 par le gouverneur **Bourguine**. Henri Delafosse est l'auteur des trois photographies reproduites et signe aussi l'article de cette page consacré à cette inauguration.

Nous retrouvons dans les numéros de l'année 1932 de cette même revue en page 188 du numéro 110 d'octobre 1932, un article rédigé par Henri Delafosse sur l'ouverture du wharf de Port-Bouët illustré de deux photographies prises aussi par l'auteur de l'article (un des deux clichés a été tiré par la suite en carte postale, il s'agit de la plate-forme du wharf).



Bien que cet article figure dans un journal daté d'octobre 1932, la date de prise du cliché du wharf est du 9 juillet 1931, au moment de l'inauguration du pont flottant Abidjan Port-Bouët et du wharf. Celui ci fut immédiatement mis en service.

A partir de la page 33 jusqu' à la page 39 du numéro 102 du mois de Février 1932, nous avons plusieurs clichés sur la Côte d'Ivoire d'Henri Delafosse

Page 33 – 3 clichés

Page 34 – Femmes portant de l'Eau.

Page 35 – Le Chef Suprême des Sénoufos

Page 37 – 4 photos

Puis nous n'avons plus de cliché d'Henri Delafosse dans ce journal ... Nous pourrions penser que tous ses clichés ont été pris durant son séjour de juillet 1931 au moment de l'inauguration du pont et wharf de Port-Bouët.

Nous avons aussi une coïncidence avec les clichés pris au même moment (Juillet 1931) par Maurice Fouladou et édités par Bloc Frères par la suite.

Concernant la datation des cartes postales de la série de Périnaud, nous avons très peu d'éléments pour la dater précisément, il semblerait d'après les oblitérations des cartes en notre possession que ces cartes n'aient pas circulées avant 1934.

De toute évidence la période d'impression se situe juste dans cette période d'entre deux guerres ou le papier utilisé était de très mauvaise qualité... et l'impression des cartes assez médiocre, ce qui ne correspond pas du tout à la qualité des cartes imprimées au début de l'âge d'or de la carte postale soit en 1900.

Le pont flottant a été inauguré le 9 Juillet 1931 et a servi jusqu'en 1957 date de la mise en service du Pont Houphouët Boigny.



2. - ABIDJAN (Côte d'Ivoire) - Le Pont flottant



15. - ABIDJAN (Côte d'Ivoire) - L'Hôpital

Construit en 1918, il était bâti sur un grand terrain surplombant le quartier commerçant du Plateau. Il se composait d'un bâtiment principal et d'une série de pavillons. Il fut démolie en 1976 pour reconstruire à la place un hôpital plus vaste et moderne.

L'imprimerie existe toujours avec la même fonction dans des locaux qui datent depuis les années 1929-1930.



33. - ABIDJAN (Côte d'Ivoire) - L'Imprimerie du Gouvernement

Etude de la série de Cartes Postales

Mention au verso :

« Edit. C.Perinaud, Abidjan Côte d'Ivoire - A.O.F »

Description des cartes :

Carte de couleur Sépia avec 4 marges et de papier épais,
les cartes postales ainsi que les clichés sont de qualité moyenne, voire médiocre
Certaines cartes ont dans la marge gauche le nom du photographe :

« **Cliché H. Delafosse** » il s'agit des cartes numéro 19 la seule carte sur Bouaké et des cartes 3,15,21,27, 28, 29, 30,38 et 47 sur Grand-Bassam.

Description des légendes :

- 1.- PORT BOUET (Côte d'Ivoire) - Le Wharf
- 2.- ABIDJAN (Côte D'Ivoire) - Le Pont flottant
- 3.- ABIDJAN (Côte D'Ivoire) - Jeune femme Ebrié
- 4.- Village indigène en haute Côte d'Ivoire
- 5.- Côte d'Ivoire. - Danse funèbre chez les Sénoufos
- 6.- Côte d'Ivoire. - Village bambara
- 7.- Côte d'Ivoire. Enfants dioulas
- 8.- Côte d'Ivoire. - Un baobab.
- 9.- Côte d'Ivoire. - Tisserands Soudanais
- 10.- Côte d'Ivoire. - Sculpteur Indigène
- 11.- Côte D'Ivoire. - Village Sénoufo
- 12.- GRAND-BASSAM (Côte d'Ivoire). Boulevard "Treich-Laplène"
- 13.- Côte d'Ivoire. Jeune fille "Senoufo"
- 14.- Côte d'Ivoire. Jeune fille Ebriée
- 15.- Côte d'Ivoire. - L'Hôpital
- 16.- Côte d'Ivoire. - Paysages lagunaires
- 17.- Côte d'Ivoire. - La Forêt du littoral
- 18.- Côte d'Ivoire. - La lagune "Ebrié".
- 19.- BOUAKE (Côte d'Ivoire). - La Gare
- 20.- ABIDJAN (Côte d'Ivoire) - Le Trésor
- 21.- ABIDJAN (Côte d'Ivoire) - La Résidence
- 22.- Côte d'Ivoire. - Danseurs Yacoubas
- 23.- Côte d'Ivoire. - Paysages lagunaires
- 24.- ABIDJAN (Côte d'Ivoire) - Le Pont flottant.
- 25.- ABIDJAN (Côte d'Ivoire) - La Gare Abidjan-Lagune
- 26.- PORT BOUET (Côte d'Ivoire) - Débarquement de passagers.
- 27.- Côte d'Ivoire. - Jeune fille " Ebrié "
- 28.- GRAND-BASSAM (Côte d'Ivoire). Embarquement de ponçons d'huile par les grues du Wharf
- 29.- GRAND-BASSAM (Côte d'Ivoire). - Les Postes et Télégraphes
- 30.- GRAND-BASSAM (Côte d'Ivoire). - Le nouveau Wharf
- 31.- BINGERVILLE (Côte d'Ivoire). - Le Palais du Gouverneur
- 32.- Côte d'Ivoire. - Fétiches Bettés
- 33.- ABIDJAN (Côte d'Ivoire). - L'Imprimerie du Gouvernement
- 34.-
- 35.- Côte d'Ivoire. - Un pêcheur ébrié
- 36.- PORT BOUET (Côte d'Ivoire). - La plate-forme du Wharf
- 37.- ABIDJAN (Côte d'Ivoire) - La Chambre de Commerce
- 38.- ABIDJAN (Côte d'Ivoire). - L'Hôtel des Postes et Télégraphes
- 39.- Côte d'Ivoire. - Danseurs Ebriés
- 40.- Côte d'Ivoire. - Village Adioukrou
- 41.- Côte d'Ivoire. - Case de Chef de Canton à Korhogo

- 42.-
- 43.- Côte d'Ivoire. - Marché bambara
- 44.- Côte d'Ivoire. - Village baoulé
- 45.- Côte d'Ivoire. - Femmes soudanaises
- 46.- Côte d'Ivoire. - Chef de Canton Sénoufo
- 47.- GRAND-BASSAM (Côte d'Ivoire). - Hôtel de « France »
- 48.- Côte d'Ivoire. - Cacaoyers
- 49.- Côte d'Ivoire. - Le grand "Salam" Musulman le jour du Ramadan
- 50.- Côte d'Ivoire. - Jeune fille Baoulée

Bibliographie

L'Humanité (Paris) - 1934/01/18 (Numéro 12819).Page 3 assassinat

Le Matin 1934/01/18 (Numéro 18201).Assassinat

Journal des débats politiques et littéraires numéro du jeudi 18 janvier 1934

L'Homme Libre journal du 18 janvier 1934

Journal LE MATIN du 25 juillet 1941 - faux testaments condamnations

Journal Le populaire 1934/01/18 (Numéro 3998).

Le Monde Colonial illustré années 1931/ 33

COLLECTION CART'OUTRE-MER

ISSN 1272 - 2685

Dépôt Légal : avril 2021

IMPRIME EN FRANCE

COPYRIGHT :

Patrice Garcia

Christian Comont

Design-Maquette : Patrice Garcia

Reproduction même partielle interdite sans autorisation.

Tous droits réservés pour les ayant droits éventuels